

Karibum¹ oder Andersrum.

Von Jürgmeier

1

So muss es Reisenden.
Auf unvertrauten Plätzen.
Aus einem fernen.
In einem Land. Dessen
Zeichen ihnen unbekannt.
Umstellt von. Fremden.
Displays. Wörtern. Klängen.
Körpern. Blicken. Gesten.
Geschmäckern&Gerüchen.
Verstehen sie kein.
Nicht Bild.
Nicht Ton.
Nicht Wort.
Stehen stumm.
Wie die Schüler Karibum.

A

Die Lehrer Mubirak. Zackzack.
Das ist der Schülerin Karibum.
Nur andersrum. Bumbum.

2

Der Schülerin Karibum.
Müssen wir uns.
In diesen Zeiten
Der lebenslänglichen.
Diesen Tagen
Des Diplomierungswahns.
Als eine vorstellen.
Die schon einiges.
Erlebt. Erfühlt. Erdacht.

Der schon manches.
Erfahren. Erlitten. Erkannt.
Aber in diesen Tagen.
Weil in die Jahre gekommen.
Bei den MisternundMissen.
Wohl chancenlos wär'.

B

Die Schüler Karibum. Bumbum.
Das ist der Lehrerin Mubirak.
Nur andersrum. Dummdumm.

3

Die Lehrer Mubirak.
Der singtundwringt.
Mit voller. Tanztundtupft.
Mit ganzer Kraft. Durch
All die Zeiten. Der lässt.
Die Formen. Lässt sie.
Rundundeckig schwingen.
Und stösst ihr „Misterioso“.
Stösst es durch die nahen.
Lässt es durch die
Fernen Räume gleiten.
Locktundreizt mit.
„Carezzando“ und „Eroico“.
So hat sie schon manchen.
Zum Tanzen gebracht.

C

Die Lehrer Mubirak. Zackzack.
Das ist die Schüler Karibum.
Nur andersrum. Bumbum.

4

Doch der Schülerin Karibum.
Wurde nie mit „Adagio“.
In den Schlaf. Summsumm.

Lernte nicht das DoReMi.
Drum steht sie stumm.
Und staunt. Dummdumm.
Was will sie nur? Bumbum.
Mit diesen Blättern voller?
Noten sind ihm nur Gericht.
Rhythmen stören ihren Takt.
Sieht ihn flattern. Hört sie rufen.
„Hochundtief.“ Und fuchteln mit.
Was hat er nur? Die Lehrer Mubirak?
Will sie Geld? Ist er in Not?
Oder redet er vom Wetter?

D

Die Schüler Karibum. Bumbum.
Das ist die Lehrer Mubirak.
Nur andersrum. Dummdumm.

5

Wenn der Tisch. Siehe
Peter Bichsel. Auch Teppich.
Und das „Violente“. Zeigt sich
Karibum belesen. Ebenso gut.
„Amabile“. Wenn Zeichen&Bedeutung.
Emotion&Begriff. Durch Willkür&Zufall.
Was fühlt dann eineodereiner?
Die zum Klagelied. Zum „Dolente“.
Immer nur die Liebelnden gesehen.
Und ihr crescendioses Stöhnen gehört?
Was empfindet einerodereine?
Beim „Amabile“? Die. Als Kind.
Zu dieser Melodie verprügelt.
Das fragt die Schüler Karibum.
Den Lehrerin Mubirak. Bumbum.

E

Der Lehrerin Mubirak. Zackzack.
Das ist der Schülerin Karibum.
Nur andersrum. Bumbum.

6

Wenn die Philosophin Recht hat.²
Und. Iconic Turn. Der Mensch sieht.
Bevor er von Sprache durchdrungen.
Die. Linguistic turn. Doch alles.
Gibt es dann? Die Katze riecht.
Und hört das Mutterviech. Noch
Bevor sie die Welt geschaut.
Nicht auch einen Sonic?
Einen Olfactory³ Turn? Und.
Zu Ende gedacht. Der „Idiot“
Greift nach dem Menschen.
Der ihn so geheissen.
Gibt es einen Tactile Turn?
So fragt. Dummdumm.
Der Schülerin Karibum.

F

Der Schülerin Karibum. Bumbum.
Das ist die Lehrer Mubirak.
Nur andersrum. Dummdumm.

7

Statt Déscartes' Cogito.
Ich berühre, also bin ich.
Aber. Müssen wir nicht? Fragt.
Hartnäckig. Die Schüler Karibum.
Bevor wir den Mond.
Die Milch. Den Ruf der.
Die Haut des. Und den Duft der.
Die Grammatik des Sehens.
Hörens. Riechens. Schmeckens.
Spürens. Lernen? Bumbum.
Oder gibt es einen ungelerten?
Einen analphabetisierten Blick?⁴
Was hörten wir? Bevor wir hören gelernt?
Stinkt der Mist auch ohne unsre Nase?
Wo war ich? Bevor ich Ich gedacht?

G

Der Schülerin Karibum. Bumbum.

Das ist der Lehrerin Mubirak.

Nur andersrum. Dummdumm

8

Wo das Bild „avant la lettre“.⁵

Der Schrei vor der Sprache.

Wird das Kind zum Lehrerin.

Und das ist. In unserm Fall.

Die Lehrer Mubirak. Zackzack.

So viele Fragen. Keine Antwort nicht.

Steht stumm. Versteht kein.

Und reden. Reden tut er nicht.

Wie springt frau den Tactile?

Wie klingt der Olfactory Turn?

Welchen Rhythmus hat.

Das Siebeneck? Und wie?

Wie tanzt ein alter Schlüssel?

Sie findet nicht Ton. Noch Takt.

Für solche Sätze. In seinem Kopf.

H

Der Lehrerin Mubirak. Zackzack.

Das ist die Schüler Karibum.

Nur andersrum. Bumbum.

9

Dem Lehrerin Karibum. Dummdumm.

Und der Schüler Mubirak. Zackzack.

Ist fremd. Was demder andern Heimat.

Wo dem einen Akkord&Takt vertraut.

Halbt desder andern Leere. Nicht

Aufgefüllt mit waberndem Sprachschlamm.

Noch zugedröhnt mit klingendem Schrott.

Nicht verführt von der Illusion.

Genormter Begriffe&Rhythmen.

Die in irgendeine Sprache gegossene.

Erfahrung ist nicht die Erfahrung selbst.

Nie wird eine spüren. Was der andere.
Beim „Risoluto“⁶. Das auch gebrochen.⁷
Die unwissende Leere. Das ist nicht.
Das ist der Beginn. Des Verstehens.

¹ Der Name „Karibum“, der sich plötzlich in meinem Kopf festsetzte, stammt ursprünglich aus einem Berner Chanson von Jacob Stichelberger/Fritz Widmer

² Lisa Schmuckli, in: Begehren nach Bildern, Wien: Verlag Turia + Kant, 2006:
„...Ich behaupte die Vorrangigkeit des Bilds vor dem Wort...
Das Wort bzw. die Sprache ist, so meine Hypothese, nachträglich; die Visualisierung geht voraus...“

³ Geschmacks...

⁴ Lisa Schmuckli, ebd.

⁵ Ebd., Verweis auf Sigmund Freud: Traumdeutung

⁶ Entschlossen

⁷ arpeggiato